XVI Seminário da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo
18 a 20 de setembro de 2019 – Curitiba/PR

Patrimônio cultural e produção de louças de barro: A Comunidade Quilombola Negros do Riacho sob a ótica do *Storytelling*

Mayara Ferreira de Farias[1]
Ana Catarina Coutinho[2]
Almir Félix Batista de Oliveira[3]
Lissa Valéria Fernandes Ferreira [4]

Resumo

Este estudo objetivou averiguar a questão do patrimônio cultural e produção de louças de barro no contexto histórico-cultural da Comunidade Quilombola Negros do Riacho, localizada na cidade de Currais Novos, sob o prisma do saber-fazer e no âmbito da comercialização dessas louças como produto turístico do Estado do Rio Grande do Norte. Especificamente, procurou-se avaliar, através da construção social, alguns recursos e elementos patrimoniais dos Negros do Riacho, no intuito de decifrar narrativas históricas, culturais e patrimoniais da referida Comunidade. Nesta perspectiva, a observação realizada através de uma pesquisa etnográfica, possibilitou conhecer, valorizar e expor o conhecimento sobre a produção da louça de barro. Desde modo, optou-se por realizar uma pesquisa com abordagem qualitativa, com base descritiva e exploratória, através de uma pesquisa de campo de cunho etnográfico e alicerçada na pesquisa bibliográfica. Inicialmente, realizou-se a identificação do que aconteceria se a Comunidade deixasse de existir. Depois, procurou-se realizar levantamento de dados, internos e externos para compreender sobre a imagem percebida da Comunidade. Para o ambiente externo, realizou-se uma observação não participante. Outrossim, foi realizada a formulação efetiva do *Core Story*, no contexto da utilização de 4 elementos, quais tenham sido: mensagem, conflito, personagem e enredo. Assim, a mensagem está focada em repassar a tradição e "saber fazer"; o conflito se constrói por saber que esta produção representa a um coletivo; a personagem está ancorada no saber histórico; quanto ao enredo, percebe-se uma linha de evolução que é muito ampla, e, portanto, está inserida em um contexto social. Com isso, averiguou-se que a produção das louças de barro precisa se estabelecer como elemento cultural, histórico, artístico e social dos quilombolas, com ênfase no processo de inventariação para um possível tombamento. Ao final da pesquisa, concluiu-se

[1] Bacharel, Mestre e Doutoranda em Turismo pela UFRN. E-mail: mayara_turismo_ufrn@hotmail.com.
[2] Doutoranda e Mestre em Turismo Pelo Programa de Pós-Graduação em Turismo da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). com período sanduíche em Universidade de Barcelona (UB). Possui graduação em Turismo pela mesma universidade. Técnica em Comércio Exterior (UFRN). Docente na Universidade Federal do Maranhão - UFMA - Campus de São Bernardo. É líder do Grupo de Pesquisa em Planejamento e Gestão do Turismo (GPPGTUR). CV: http://lattes.cnpq.br/8424702006807233. E-mail: coutinho.catarina1@gmail.com.
[3] Possui graduação em Administração pela Universidade Federal da Paraíba (1996), especialização em Gestão da Qualidade & Produtividade também pela UFPB, mestrado em História pela Universidade Federal de Pernambuco e doutorado em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Atualmente desenvolve Estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Turismo da UFRN, onde tem ministrado disciplinas, realizado pesquisas e co-orientado trabalhos de mestrado e doutorado. CV: http://lattes.cnpq.br/6348825553522569. E-mail: almirfbo@yahoo.com.br.
[4] Doutora em Administração pela Universidade de Barcelona, Espanha. Professor Associado da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Membro permanente do PPGTUR/UFRN. CV: http://lattes.cnpq.br/8015374156967844. E-mail: lissaferreira.iadb@yahoo.es.

que a produção realizada na Comunidade Quilombola Negros do Riacho se institui como a maior representatividade do Patrimônio Material (ao que se refere à cada peça produzida) e Imaterial (ao que concerne ao saber-fazer) dos seus artesãos. Limitações na compreensão dos reflexos da educação formal; e a criação de uma marca baseada no *Storytelling* da produção da louça de barro na comunidade quilombola Negros do Riacho também são apresentadas no trabalho.

Palavras-chave: Comunidade Quilombola. *Core Story*. Negros do Riacho. Patrimônio cultural. *Storytelling*.